



Habiendo alcanzado su edad de oro entre los siglos XVI y XVII, el laúd tuvo luego un glorioso y dilatado ocaso, que se prolongó casi hasta finales del siglo XVIII. El programa del presente disco, que se centra en las últimas etapas de florecimiento de este instrumento, no ofrece obras para laúd solo de compositores que de una u otra forma estuvieron ligados a la Corte Imperial y Real de Viena, como Denis Gaultier (1597-1672), Antonio Bertali (1605-1669), Angelo Michele Bartolotti (†1682), Jacques Bittner (fl. 1680), Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704), Georg Muffat (1653-1704), Wolff Jacob Lauffensteiner (1676-1754), Christoph Willibald Gluck (1714-1787) y Karel Kohout (1726-1784). También se incluyen dos piezas anónimas. Aunque la presentación de las composiciones no sigue un orden cronológico, se puede apreciar la evolución estilística desde la suite barroca hasta la sonata clásica.

Alumno, entre otros, de Konrad Junghänel, Toyohiko Satoh y Hopkinson Smith, el laudista vienés Bernhard Hofstötter nos recrea en encomiables versiones páginas, un tanto desconocidas (salvo alguna excepción, como la versión para laúd de la *Pasacaglia* de Biber), del glorioso pasado musical de su ciudad natal.

Salustio Alvarado

EL LAÚD BARROCO EN VIENA. Obras de GAULTIER, BERTALI, BARTOLOTTI, BIBER, MUFFAT, etc. Bernhard Hofstötter, laúd barroco.

Brilliant Classics, 95087 • 72' • DDD
Semele ★★★★★

Desde Atenas, no sabemos si para congraciarse con el pueblo griego después del maltrato económico que le han dado, nos llega este concierto celebrado el 1 de mayo de 2015; en concreto desde la espectacular sala de concierto Megaron, llena hasta la bandera para esta celebración del Europakonzert, ya saben, ese concierto que la Filarmónica de Berlín ofrece en tan señalado día en una ciudad europea de importancia cultural. Una vez más la maquinaria fina de esta orquesta demuestra que no ha perdido fuelle ni músculo. Sólo ver el inicio de la Obertura de *Semiramide* de Rossini, dirigida con una pasmosa economía de gestos por parte de Rattle, con el dedo meñique por así decirlo, pone las cartas sobre la mesa. En el *Concierto de violín* de Sibelius, tocado magistralmente por, como no podía ser de otra manera, el griego Kavakos, músico pausado en su carrera pero que va madurando muy bien, toda la orquesta y Rattle le acompañan como amigos de largo conocimiento. Y el Schumann, autor querido por Rattle, al que defiende en sus Sinfonías como buen caballero, es toda una fiesta de fraseo y emoción. ¡Larga vida a la Filarmónica de Berlín!

PD. Nuestro violista murciano Joaquín está en el primer atril y no deja de “chupar cámaras”. ¡Enhorabuena!

Jerónimo Marín



EUROPAKONZERT 2015. ROSSINI: *Semiramide* Obertura. SIBELIUS: *Concierto para violín*. SCHUMANN: *Sinfonía n. 3*. Leonidas Kavakos, violín. Berliner Philharmoniker / Sir Simon Rattle.

EuroArts, 2060898 • DVD • DTS • 90' Música Directa ★★★★★



Hay algo que no se puede negar a estas versiones, la intención con que están planificadas. Tres de las obras que mayor impacto ejercieron entre quienes tuvieron la ocasión de presenciarlas por primera vez, surgidas en unos años en que estaban aconteciendo los significativos cambios en el mundo musical que hacían tambalearse la tradición interpuestas hasta esos momentos, y expuestas como lo hace aquí Philippe Jordan, en el mejor estilo francés. Si hay algo que deba extraerse de estas versiones es su fuerte personalidad, si bien podemos o estar del todo de acuerdo con los conceptos aquí esgrimidos. Se puede pedir una *Consagración de la primavera* mejor ejecutada técnicamente, o un *Preludio a la siesta de un fauno* más depurado, o un *Bolero* con mayor pulso, pero no se puede negar que el concepto del director vuela en torno a una idea muy concreta de estas obras y en virtud de ello se encuentran planificadas, con el eterno mundo parisino de aquellos momentos siempre presente.

La jurisprudencia sentada sobre estas músicas es muy amplia y variada pero, aunque hay otros que ya han ido por este camino, invito a acercarse tanto a neófitos como experimentados a acercarse a estas propuestas de Jordan.

Rafael-Juan Poveda Jabonero

JORDAN, Philippe. STRAVINSKY: *La consagración de la primavera*. DEBUSSY: *Preludio a siesta de un fauno*. RAVEL: *Bolero*. Orquesta de la Ópera Nacional de París / Philippe Jordan.

Naïve, 5332 • 57' • DDD Semele ★★★★★



La propuesta que el conjunto Tasto Solo nos ofrece en este su segundo trabajo para el sello Pasacaille nace nuevamente de un viaje apasionante y apasionado al mundo de los instrumentos de teclado más antiguos. Y es que este “Chant de Leschiquier” (término que aparece en las fuentes desde la Baja Edad Media en referencia, tal vez, a las cuerdas accionadas a través de teclas) no es sino la pieza central de una trilogía sobre tan sugerente asunto, y que concluirá con un monográfico de música religiosa sacada del Buxheim Codex que esperamos vea pronto la luz. Así, los melómanos descubrirán en esta preciosa grabación, con Dufay y Binchois como autores medulares (aunque no únicos) el magnífico sonido del clavisimbalum de martillos (que se suma al habitual de plectro) y que constituye una suerte de precedente del pianoforte, nada menos.

Pero no quisiera poner el acento sólo en el aspecto organológico ni musicológico de este disco. Porque todo él es una caricia para los oídos, una prueba viva de lo mucho que el intérprete actual puede decir y contar de (o a través de) la lejana música de mediados del XV. Una maravilla absoluta.

Raúl Mallavibarrena

LE CHANT DE LESCHIQUIER. Obras de DUFAY, BINCHOIS, CICONIA, etc. Tasto Solo. Guillermo Pérez, dirección artística.

Pasacaille, 1012 • 56' • DDD Semele ★★★★★